



Photo 1



Photo 2

⇒ [5] DURÉE, FRÉQUENCE DES SÉANCES ET RÉSULTATS

- **La durée** d'un traitement complet est de plus ou moins 45 minutes.
- **La fréquence** dépendra de l'origine des tensions (origines in-utéro ou obstétricale), de l'intensité du problème. Il est important de laisser un temps de repos entre deux séances, de 8 jours à un mois afin de permettre aux structures de s'ajuster grâce à la dynamique des chaînes. Entre chaque séance, il y a une amélioration. Pour les cas complexes on peut aller jusqu'à 8 séances (mais cela est peu fréquent).
- **Les résultats** : Début de séance (cf. photo 1 ci-dessus), fin de séance (cf. photo 2 ci-dessus).

➤ CONCLUSION

Pour le bon déroulement d'une séance, la dextérité manuelle du thérapeute n'est pas suffisante. Comme disait Winnicott « Un bébé c'est autre chose que de la chair et des os ». Dès la naissance, il est programmé pour communiquer. Il faut pouvoir observer le bébé et son environnement. Un dialogue émotionnel doit s'installer. Le thérapeute doit pouvoir décoder le tempérament propre à chaque enfant, apprécier ses compétences. Il doit prendre en compte les signaux du bébé et faire des ajustements. Le traitement du nouveau-né par la méthode des chaînes physiologiques permet d'analyser et de lever les tensions, les compressions. Cette méthode aborde les dysfonctions, mais ne traite pas les pathologies psychiques, organiques ou psychologiques.

Comme le remarque Suzanne B. Robert Ouvray : « La santé n'est pas seulement l'absence de malformation et de pathologie. C'est aussi et surtout le bon déroulement des processus structurants. Et la motricité a un rôle à jouer dans la structuration psychique de l'enfant ».

Dès que le corps est libéré des zones de « parasitage », on constate dans notre pratique qu'il s'oriente naturellement vers l'équilibration, c'est-à-dire la symétrie dans la posture et dans l'harmonie du mouvement. Le traitement donne au corps la possibilité de retrouver son autonomie physique. Il induit une cascade de résultats somato-psycho-émotionnels.

Le bébé découvre un état de détente autant physique que psychique, il en découle une très belle interactivité. Le monde extérieur est abordé avec la sérénité nécessaire à un apprentissage agréablement vécu. Après avoir été au cœur de nos mains, le bébé se retrouve au cœur de sa famille.

RÉFÉRENCES

➤ **AMIEL-TISON C. et GOSSELIN J.**, *Évaluation neurologique de la naissance à 6 ans*, Éditions Masson et CHU Sainte-Justine (Montréal), 2^e édition, 2007.

➤ **BRAZELTON B.T. SPARROW D.J.**, *Points forts, tome 1*, Livre de Poche.

➤ **BUSQUET L.**, *Les chaînes musculaires, tome I*, Éditions Frison Roche, 5^e édition, 2001.

➤ **BUSQUET L.**, *Les chaînes musculaires, tome II*, Éditions Frison Roche, 4^e édition, 2002.

➤ **BUSQUET L.**, *Les chaînes physiologiques, tome II*, Éditions Busquet, 2010.

➤ **BUSQUET L.**, *Les chaînes physiologiques, tome V*, Éditions Busquet, 3^e édition, 2010.

➤ **BUSQUET L.**, *L'Ostéopathie crânienne*, Éditions Busquet, 7^e édition, 2007.

➤ **BUSQUET-VANDERHEYDEN M.**, *Les chaînes Physiologiques, tome VI*, Éditions Busquet, 3^e édition, 2010.

➤ **BUSQUET-VANDERHEYDEN M.**, *Les chaînes Physiologiques, tome VII*, Éditions Busquet, 2008.

➤ **BUSQUET-VANDERHEYDEN M.**, *Les chaînes Physiologiques, Bébé au cœur de vos mains, tome VIII*, Éditions Busquet, 2011.

➤ **DE BROCA A.**, *Le développement de l'enfant, Aspects neuro-psycho-sensoriels*, 4^e édition, Masson, 2009.

➤ **DURAND K.**, *Le développement psychologique du bébé (0 à 2 ans)*, Ed. Dunod, Paris, 2005.

➤ **CANDILIS-HUISMAN D.**, *Rencontre avec Brazelton. Ce que nous apprennent les bébés*, Ed. Eres, 2011.

➤ **GOLSE B.**, *Le développement affectif et intellectuel de l'enfant. Compléments sur l'émergence du langage*, 4^e édition, Masson, 2008.

➤ **GUEDENEY A, GUEDENEY N**, *L'attachement, approche clinique: du bébé à la personne âgée*, Paris : Masson, 2010.

➤ **ROBERT-OUVRAY SUZANNE B.**, *L'enfant tonique et sa mère*, Ed. Hommes et perspectives, 1996.

➤ **WINNICOTT D.W.**, *De la pédiatrie à la psychanalyse*, Paris : Payot, 1969.